

EXPOSITION

Jean-Jacques Ninon

HISTOIRE IMMÉDIATE

26 AVRIL - 17 MAI 2019





















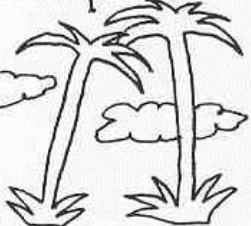
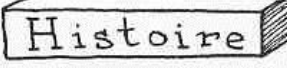
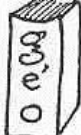

La ville de Cap d'Ail présente au Château des Terrasses l'exposition de Jean-Jacques Ninon, « Histoire immédiate ».


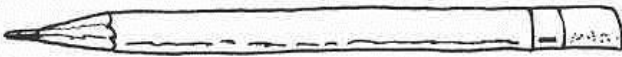

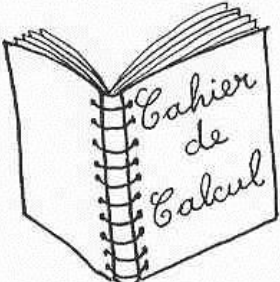





Jean-Jacques Ninon, ex-enseignant d'Histoire, ancien avocat, est peintre, dessinateur, auteur d'articles et d'ouvrages illustrés. Sa peinture est fortement imprégnée par l'histoire, l'actualité, la publicité et la bande dessinée. Ses œuvres, qui reflètent les événements de son époque, fonction abandonnée par les peintres depuis longtemps, sont exposées au Château des Terrasses avec pour thème : « Histoire immédiate ».





LA BIO DE NINON EN BD



Jean-Jacques      est né
dans une  Depuis
l'âge de       
14 ans, il réside à      
où il y a aussi la  et les 
Il devient enseignant d'  Histoire et de
 Puis, il
se recycle 
et devient **a v o c a t**,
profession sérieuse s'il en est.

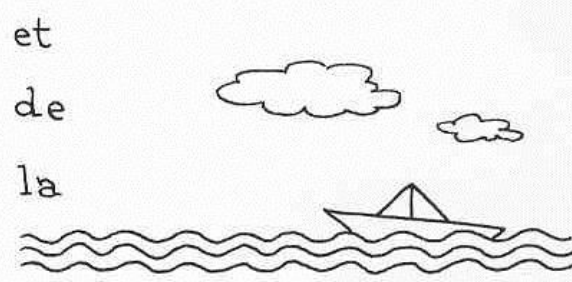
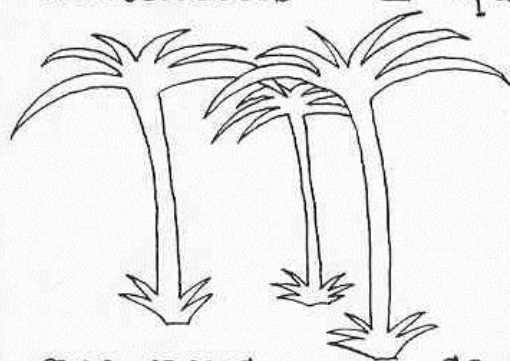
Jusque là, il avait toujours 
dessiné' 
ainsi qu'il est de tradition, dans les
marges 
de ses  à l'   

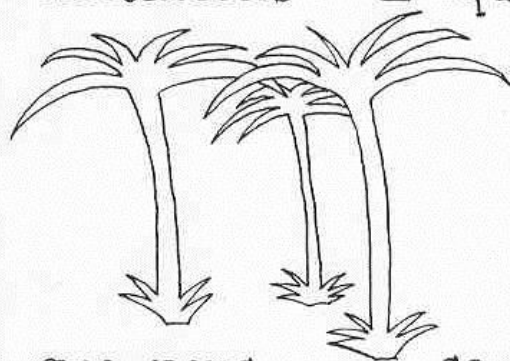
Il se mettra à 
peindre sans rupture réelle avec le 
dessin, car il est sous influence 
des



Comme de la pub  pour laquelle il
réalise des affiches et des logos. Comme de
l'histoire et de la sociologie,  grilles
d'analyse de son époque.

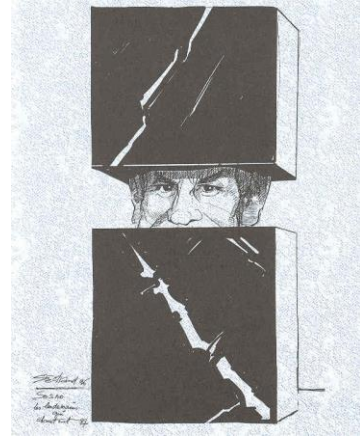
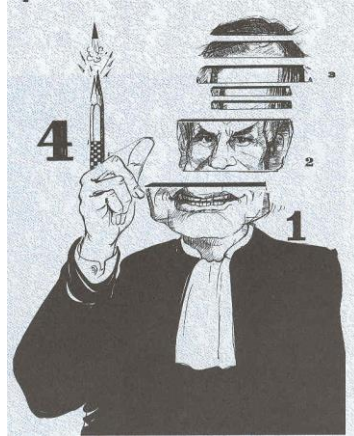
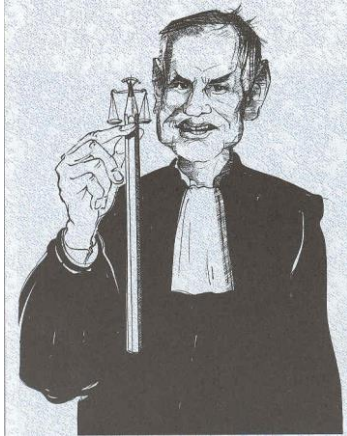
Il étale celle-ci dans ses œuvres. Il en
témoigne.  En spectateur des
mutations  que nous traversons, des



que nous  contemplons pendant qu'il
en est encore temps. J-J N

L'EXPOSITION PAS À PAS ...

commentée par Ninon



Ninon vu par Sosno et Séchaud

Qu'est-ce que l'



L'expression « histoire immédiate » – ou « histoire du temps présent » – créée par l'éditeur du *Seuil* Paul Flamand, est utilisée par le journaliste et biographe Jean Lacouture, fondateur dans cette maison d'édition, d'une collection qui prend cette appellation.

Un journaliste ou un écrivain décrit et analyse les faits qu'il rapporte, mais sans le recul nécessaire à une analyse objective par rapport à d'autres événements survenus conjointement ou qui se produiront postérieurement. Il est dans l'incapacité de déterminer la frontière entre politique et histoire ou actualité et histoire. Il ne sait pas vraiment s'il a affaire à un fait mineur historiquement, c'est-à-dire un fait d'actualité important qu'il prend à tort pour un fait historique, car il ne possède pas la distance nécessaire pour l'apprécier à sa juste valeur. Il est myope ou presbyte, hors sol ou hors contexte, suivant les cas.

En considérant aujourd'hui les tableaux de l'exposition « Histoire immédiate » réalisés à l'époque de la survenance des événements relatés, le spectateur se demande, plusieurs années ou décennies plus tard : *sont-ils des anecdotes, des péripéties politiques ou des faits historiques ?*



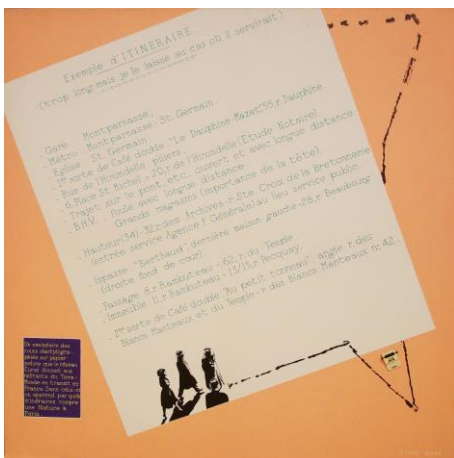


◀ 1 - La Charentaise, 2003, peinture acrylique sur toile, 130 x 89 cm

Un symbole français.

2 – La chanson de Zorro, 1985/2003, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm ▶

La France a toujours eu besoin d'un sauveur. À quatre ans d'intervalle, ce furent Pétain, puis De Gaulle.

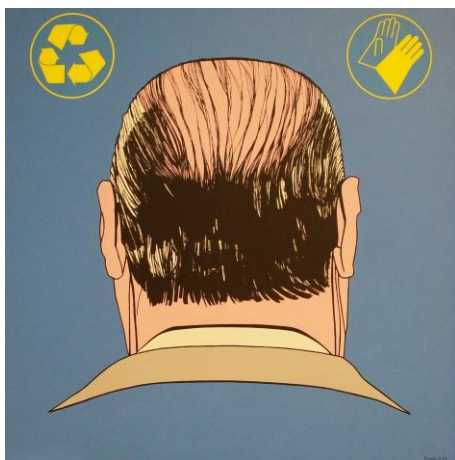
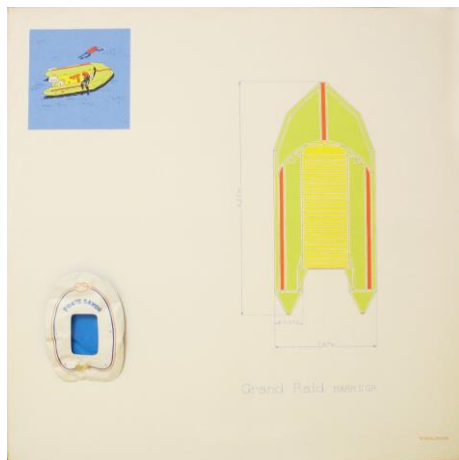


◀ 3 - Réseau Curiel, 1984, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Henri Curiel (1914-1978) était un militant communiste, venant en aide aux mouvements de libération coloniale. C'est ainsi qu'il fut un membre efficace des « porteurs de valise » du réseau de Francis Jeanson soutenant le FLN pendant la guerre d'Algérie. H. Curiel meurt assassiné en 1978, à Paris.

4 - L'affaire du « Rainbow Warrior », 1985, diptyque, peinture acrylique et collages sur toile, 100 x 100 cm x 2 ▼

L'organisation écologiste *Greenpeace* s'attira les foudres du ministre de la Défense sous la première présidence de François Mitterrand, Charles Hernu, car elle voulait envoyer son navire « Rainbow Warrior » protester vers l'atoll Mururoa où la France se livrait à des essais nucléaires. Le 10 juillet 1985, des plongeurs des services secrets coulèrent, pas si secrètement que cela, le bateau amarré dans le port d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, où un photographe périt. Le scandale médiatique, politique diplomatique fut énorme. Bien que le gouvernement Fabius eût tout tenté pour l'effacer, Charles Hernu dut démissionner et le chef des services secrets extérieurs (DGSE), l'amiral Pierre Lacoste, fut limogé.



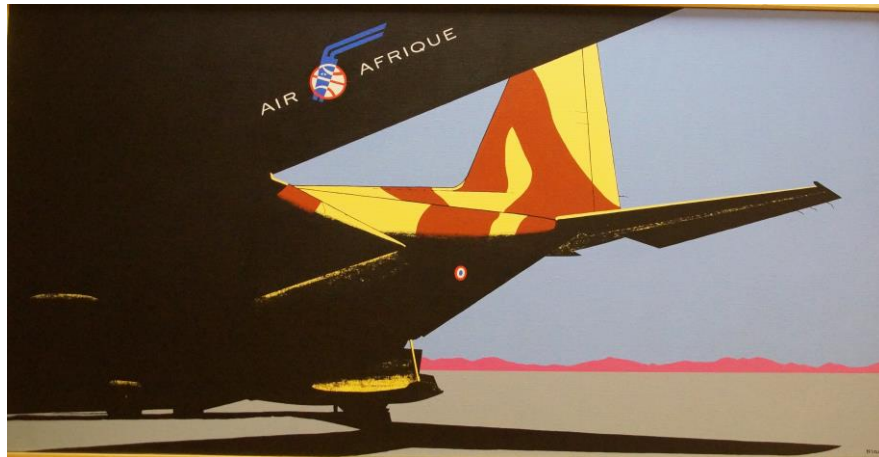
◀ 5 - Jacques Chirac, 3^e cohabitation, 2002, peinture acrylique sur toile, 90 x 90 cm

Pour la troisième fois, un président de la République française doit subir une cohabitation avec le parti majoritaire s'opposant à lui (1997-2002), après François Mitterrand (1986-1988 et 1993-1995). Elle est illustrée par les panneaux signalétiques « Recyclage » et « Port de gants obligatoire ».



6 - La Françafrique, 1998, peinture acrylique sur toile, 120 x 60 cm ▼

La « Françafrique » fut souvent préservée par des avions de transport militaires, comme le C-160 Tansall, ici frappé du logo d'Air Afrique, compagnie aérienne comprenant onze états africains francophones, outre les compagnies UTA et Air France.



◀ 7 - Omar Bongo, 2003, peinture acrylique sur toile, 116 x 89 cm

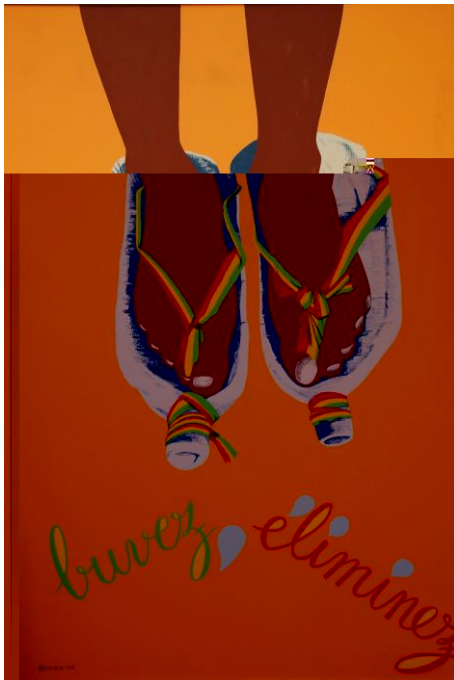
Président du Gabon (1967-2009) – qui se prénomait encore *Albert Bernard* (avant sa conversion à la religion musulmane) lors de la célébration du 12^e anniversaire de l'indépendance du pays – Bongo était un pilier de la *Françafrique*.

Un Gabonais enfile un tee-shirt édité pour l'occasion, sur fond de peintures Fang, ethnie concurrençant celle des Tékés dont est issu le clan Bongo.

8 - Coup d'état africain, 1983/2005, diptyque, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm x 2 ▼

Au lendemain de leur putsch dans un pays d'Afrique centrale, des officiers revêtus d'une tenue léopard, membres du nouveau gouvernement instauré par eux, sont interviewés par un journaliste de télévision. Celui-ci demande à l'un d'eux : *Et vous, vous êtes ministre de quoi ?*

Le militaire interrogé se tourne vers ses camarades : *Je suis ministre de quoi ?*



◀ 9 - Guerre civile au Rwanda, 2005, peinture acrylique sur toile, 130 x 89 cm

Un conflit ethnique (1990-1994) aboutit au massacre des Tutsis. Comme dans toute guerre civile, des populations fuient d'une contrée à l'autre. En guise de tongs, un fugitif se munit de bouteilles d'eau minérale vides, retenues par une cordelette. Cette dernière prend les couleurs du drapeau rwandais. Le slogan de Vittel – *Buvez, éliminez* – est devenu sentence.





◀ 10 - Mao Zedong ou Mao Tsé-Toung, 2007, peinture acrylique sur toile, 130 x 97 cm

Si son orthographe est changeante, lui est resté immuable

11 - Polo made in China, 2007, peinture acrylique ▶ sur toile, 116 x 89 cm

C'est par le textile qu'a commencé la grande marche industrielle de la Chine.



◀ 12 - Le Petit Livre rouge, 2006, peinture acrylique sur toile, 130 x 89 cm

L'opuscule *Citations du Président Mao Tsé-Toung*, doit son titre français *Le Petit Livre rouge* – non usité dans son pays natal – à sa couverture écarlate et à son format étriqué, destiné à être emporté partout avec soi, dans son havresac ou sa tunique. Il aurait pu tout aussi bien se nommer « Livre Rouge de Poche », ou « Arme de poche », vu ce qu'il a engendré.

13 - *Le Guide rouge*, 2006, peinture acrylique
sur Toile, 130 x 89 cm

L'industrie française en Chine. Le *Bibendum* est
Janus : à la fois le *Guide Michelin* et Mao.



14 - *Place Tian'anmen*, 1997, peinture acrylique sur ardoise et bois, 54 x 38 cm ▼

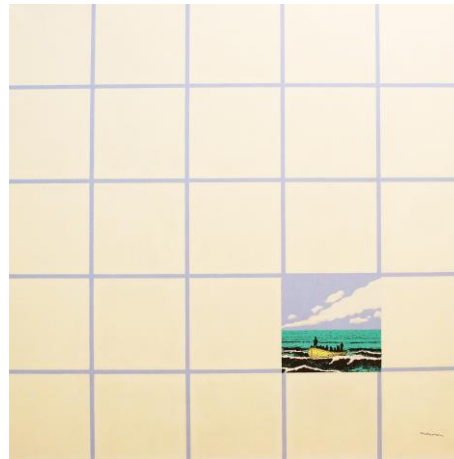
La timide ouverture entamée par le dirigeant chinois Deng Xiaoping encourage des étudiants et des ouvriers à réclamer plus de démocratie. Du 15 avril au 4 juin 1989, ils manifestent surtout à Pékin, place Tian'anmen. Les chars et, en filigrane feu Mao, interviennent dans le sang, fermant pour longtemps la porte à toute avancée.



15 - Guerre des Malouines (*Falklands War* en anglais, *Guerra de las Malvinas* en espagnol) 1982, triptyque, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm x 3 ▼



Le conflit opposant la Grande-Bretagne à l'Argentine (2 avril – 14 juin 1982) pour la possession de l'archipel désertique éponyme, apparaît archaïque. Ce décalage est traduit par un avion britannique d'une autre époque, celle de la 2^e guerre mondiale, à la recherche, en pleine tempête, de combattants naufragés. Les lignes perpendiculaires (tableau I), horizontales (tableau II), croisées (tableau III) représentent les coordonnées de l'endroit où des rescapés attendent leur sauvetage.



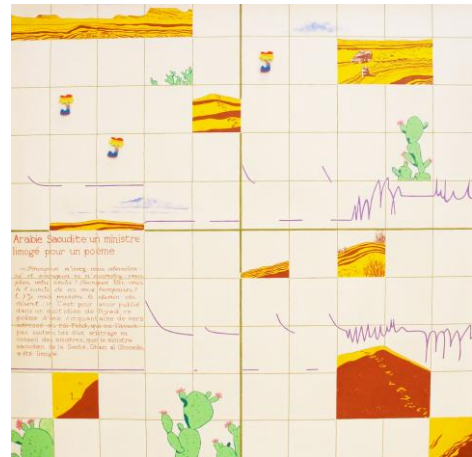
◀ 16 - *Sous-commandant Marcos*, 1992/2004, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Porte-parole, au Mexique, de l'Armée zapatiste de libération nationale, il ne montra jamais son visage caché par une cagoule. Sous celle-ci, les personnages étaient interchangeables – l'un d'eux aurait pu être Mickey. Leurs idées, elles, restaient constantes. Mais pas son nom, puisque, en mai 2014, il devint le « sous-commandant Galeano » en mémoire d'un camarade tué.



17 - Arabie Saoudite, un ministre limogé pour un ►
poème, 1984, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Du désert climatique, géographique, démocratique,
naît le désert intellectuel.



◀ 18 - Afghanistan, la guerre qui bégaie, 2004,
peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Après la guerre livrée par les Britanniques (1839-1942),
puis par les Soviétiques (1979-1989), c'est au tour des
Américains et de leurs alliés occidentaux d'envahir, le 7
octobre 2001, l'Afghanistan pour venger les attentats
du 11 septembre 2001, traquer Ben Laden et renverser
le régime des talibans.



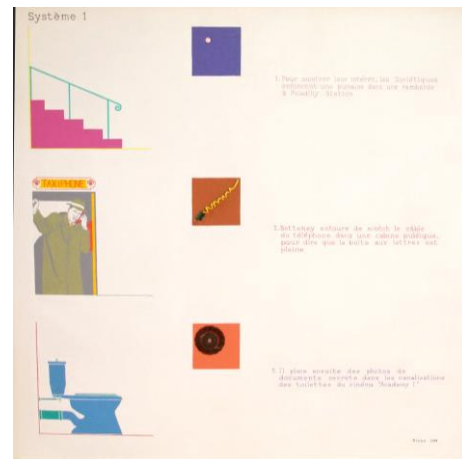
◀ 19 - Afghanistan, le conflit sans fin, 2002,
peinture acrylique sur toile, 100 x 80 cm

Le « royaume de l'insolence » est resté à ce
jour invaincu, quel que soit l'envahisseur,
quelle que soit l'époque. Le déclenchement
du dernier conflit provoqua la baisse du Dow
Jones, indice boursier de New-York, le plus
ancien du monde.



20 - Le KGB à Londres, 1984, diptyque, peinture acrylique sur toile, 100 x 100 cm x 2 ▼

Pendant la guerre froide, les espions soviétiques utilisaient pour transmettre leurs messages, documents, microfilms, divers circuits – dont deux ici sont reproduits – semblant imaginés par un auteur de BD. Le circuit proposé ressemble – similitude de formation – à celui du réseau Curiel.



◀ 21 - Berlusconi, 2002, peinture acrylique sur toile, 60 x 60 cm

Politicien et homme d'affaires, *il Cavaliere* est, pour la deuxième fois, Président du Conseil (2001-2006), grâce notamment à sa puissance financière et médiatique. Il est en effet à la tête du holding *Fininvest*, contrôlant trois chaînes de télévision (*Mediaset*) et du plus grand éditeur italien (*Mondadori*).



LES PRINCIPALES EXPOSITIONS DE NINON

- 1981 Ville Biennale Azurée, Institut Audio-Visuel, Paris
- 1985 Centre National d'Art Contemporain de Nice
- 1983 Centre culturel Le Prediger, Schwabisch-Gmund, Allemagne
- 1987 Centre culturel de San Pietro, Bologne, Italie
- 1992 « Nervures de la ville », Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence
- 1997 « Ardoises postales », Librairie-Galerie Jacques Matarasso, Nice
- 1998 Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence
- 1999 - « La publicité, code visuel », Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence (juin-juillet)
- Musée de la Citadelle, Villefranche-sur-Mer (juillet-août)
- 2000 - « Open 2000 de la presse et de la communication », Hyères (mai)
- Rétrospective Alexandre de La Salle, Centre International d'Art Contemporain, Carros (juin-juillet)
- 2001 « Chemin de Croix », Cathédrale Sainte Réparate, Nice
- 2003 - Centre Vision Future, Nice (mars-avril)
- Palm Beach, Cannes (avril-mai)
- « Ardoises postales », Loft, Nice (juin-juillet)
- « Le portrait, réflecteur et réflexion », Centro Umanistico di Incontri Internazionali Antonio ed Aika Sapone, Bellona, Italie (juin-août)
- « Flash sur 7 plasticiens », Espace culturel de Mougins (juillet-août)
- 2005 - « Personnages et objets mythiques contemporains », Galerie de la Marine, Nice (8 avril-5 juin)
- « Chemin de Croix », Chapelle des Pénitents Blancs, Vence (juillet-septembre)
- 2006 - Musée d'Art sacré, Mours (mai-octobre)
- « Ardoises littéraires », Festival du Livre de Nice (9-11 juin)
- 2007 Les étoiles sont rouges », Galerie Ferrero, Nice (19 septembre-15 octobre)
- 2010 « Chemin de Croix II », Galerie des Dominicains, Nice (mars)
- 2011 « A chacun ses Icônes », Galerie des Bains Douches, Antibes (5-30 avril)
- 2012 "Cougourdots d'artistes", Galerie Ferrero (3-31 mai)
- 2013 - "Galerie Alexandre de La Salle, des archives et des hommes. Parcours d'un galeriste, 1960-2013", Bibliothèque Louis Nucéra (avril-juin) - 14e "Rendez-vous du Carnet de voyage", Clermont-Ferrand
- 2014 "Ardoises littéraires", Librairie-Galerie Matarasso, Nice (6-22 février)
- 2015 - "Au Tour du Monde", Festival du récit de voyage, Beaulieu-sur-Mer (17-18 avril). - "La plume et le pinceau", Chapelle Saint-Elme, La Citadelle, Villefranche-sur-Mer (16 décembre 2015-10 janvier 2016)
- 2016 « Festival du Peu », Bonson (24 juin-3 juillet)
- 2019 – « Histoire immédiate », Château des Terrasses, Cap d'ail (25 avril au 17 mai)

REMERCIEMENTS

Jean-Jacques Ninon tient à remercier tout particulièrement pour la réalisation de cette exposition et de ce livret :

Maître Xavier Beck, Premier Vice-président du Département des Alpes-Maritimes, Maire de Cap d'Ail, pour son éclectisme et son ouverture d'esprit : des affiches du *Guide rouge* placardées sur la Côte d'Azur sont assez surprenantes.

Monsieur Xavier Delmas, Adjoint au Maire de Cap d'Ail, délégué à la Culture et au Patrimoine, pour ses avis et ses idées.

L'équipe de la communication municipale de Cap d'Ail pour sa disponibilité et sa créativité.

L'ensemble des services municipaux, enfin, qui ont œuvré à l'installation et au bon déroulement de cette exposition.



DU 26 AVRIL AU 17 MAI

Exposition au Château des Terrasses
1 bis avenue du Général de Gaulle – 06320 Cap d'Ail
www.cap-dail.fr

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et
dimanche de 14h30 à 18h30

Fermeture : lundi

Renseignements visiteurs

04 92 78 02 33 - evenements@cap-dail.fr



VILLE DE
CAP D'AIL

